

AUDITION

L'Opéra du Rhône organise une audition le **samedi 15 août 2026**, au « Théâtre du Martolet » à Saint-Maurice (VS), en vue de sa prochaine production :

« L'ELISIR D'AMORE » de G. Donizetti

Tous les rôles sont à pourvoir.

Dates des spectacles : **7, 10, 12, 14 novembre 2027** au « Théâtre du Martolet » et le **21 novembre 2027** au théâtre « La Poste » à Viège (VS).

Début des répétitions scène et piano à Saint-Maurice : 9 octobre 2027.

Deux séances de répétitions musicales prendront place lors de deux week-ends au printemps 2027 (dates et lieux à définir).

Une présélection sur dossier aura lieu. Ce dossier doit comprendre :

- Un curriculum vitae comprenant le cursus de formation, les expériences professionnelles et le répertoire (fichier d'une page maximum, en format Word)
- Une photographie « en pied » récente (fichier JPG impératif)
- 2 liens (ou fichiers) audio/vidéo datant de moins de deux ans. Un des airs doit être en italien.
- Une copie de la carte d'identité
- L'indication du rôle pour lequel l'artiste auditionne

Les chanteurs qui ont auditionné pour l'Opéra du Rhône en 2024 ou participé à une de nos productions en 2022 (Tosca), 2023 (Le barbier de Séville), 2025 (Faust) et qui voudraient auditionner pour « L'elisir d'amore », n'ont pas besoin de nous renvoyer leur dossier et peuvent simplement envoyer leur candidature en mentionnant pour quel rôle ils aimeraient auditionner.

Le dossier d'inscription doit être envoyé au plus tard le **10 juillet 2026** à :

voperadurhone@gmail.com

Tout dossier transmis après cette date, incomplet ou ne répondant pas aux conditions susmentionnées, ne pourra malheureusement pas être pris en considération. Merci de votre compréhension !

En conformité avec les statuts de L'Opéra du Rhône, à qualité égale, priorité sera donnée aux artistes ayant un lien étroit avec la Suisse.

Les candidatures retenues pour l'audition recevront une convocation entre le 20 et le 26 juillet 2026.

La partition est autorisée durant l'audition.

Les passages ci-dessous sont tous susceptibles d'être demandés lors de l'audition.

*Les num de pages, les chiffres et les indications de texte qui suivent, font référence à la partition Ricordi (édition 1960), téléchargeable gratuitement sur IMSLP. **Attention, certaines pages ou chiffres sont erroné.es dans la partition. Ce qui suit est basé sur la correction de ces dernier.es***

ADINA

- A1 Andantino « Della crudele Isotta » (p.16) → « ... si chi ti fa » (p.24)
- A1 Allegro vivace « Vedete di quest'uomini (p.31) 37 → « ...conquistar. » (p.32) 38
- A1 « Odimi... » (p.47) 48 → «... per chè ! » (p.49) 51
- A1 « Morir per me ?... » (p.53) 2 mes. avant 56 → fin du duo (p.56)
- A2 « Ehi Nemorino... » (p.197) 46 → fin de la scène VI (p.212) 56
- A2 « Una tenera occhiatina... » (p.222) 61 → fin de la scène VII (p.229) 66
- A2 Aria « Prendi » (p.234) → fin (p.244) *Pour l'audition, cet air peut être chanté avec les coupures, telles indiquées p.4 et suivantes, ou comme écrit dans la partition.*

NEMORINO

- A1 Cavatina « Quanto è bella... » (p.8) → fin de la scène (p.14)
- A1 « Chiedi al rio... » (p.49) 51 → «...che non sa dir » (p.50) 52
- A1 « Col cambiarsi ... » (p.54) 4 mes. après 56 → fin du duo (p.56) 58
- A1 « Ah ! dottore, vi do parola... » (p.89) 92 → fin du duo (p.94)
- A1 Recitativo « Caro Elisir ! ... » (p.95) → fin du duo (p.107)
- A1 « Adina ! quest'oggi no... » (p.121) 2 mes. avant 127 → « ... par di me » (p.122) 128
- A2 Larghetto « Ai perigli... » (p.166) 21 → fin du duo (p.178)
- A2 « Oh ciel ! anch'essa !... » (p.197) 46 → fin de la scène VI (p.213) 56
- A2 Romanza « Una furtiva lagriama » (p.229)

DULCAMARA

- A1 Cavatina (p.61) « Udite,o rustici » → fin de la scène V (p.75)
- A1 Larghetto « Ma doman di buon mattino ... » (p.90) 93 → fin du duo (p.94)
- A2 Barcaruola a due voci (p.156) → fin (p.160)
- A2 « ...si tutte l'amano... » (p.202) 50 → fin de la scène VI (p.212) 56
- A2 Recitativo et duetto (p.213) scène VII en entier (p.229)

BELCORE

- A1 Scène II en entier « Come Parido vezzoso... » (p.26 → p.46)
- A1 Terzetto « Tran, tran... » (p.108) → «... via di qua » (p.115)
- A1 Quartetto « ... Il ciel ringrazia, e babbuino... » (p.122) 128 → fin de l'acte 1
- A2 Scène III en entier « La donna è un animale... » (p.164 → p. 178)

GIANNETTA

- A1 Quartetto « Signor sargente → vostra gente... » (p.116) / «...vedete un po'... » (p.125) → fin de l'acte 1
- A2 Scènes IV, V et VI (p.179 → p. 213)

A *Far - ti fe - li - ce ór - dra - mó,*

N *Oh! gioja ine - sprí - mi - bi - le!*

ADI. *lo bra - mo. Oh gioja! Il mio ri - gor di -*

Adagio a piacere

f Adagio col canto

A *- men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a - mo -*

ALL.^o

A *- re. Il mio ri - gor di - menti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -*

79 *ALL.^o*

f stacc.

A *- mo - re; sí, far - ti fe - li - ce lo bramo, ah, sí, giu - ro e - ter - no a -*

rall.

col canto

a tempo

A - mor. Il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -

cres. di forza

A - mor; il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -

A - mor e - ter - no a - mor

..... ti giu - ro e - ter - no a - mor.

80

NEM.

Oh! gio - ja i ne - spri - - mi - - bile!

ADI. NEM.

Ca - ro... Non m'in - gannò il dot - tor.

ADI. NEM. ADI.

No. Non m'in - gannò il dot - tor. Il

ADI. I.º TEMPO NEM.

mio ri - gor di - menti - ca: ti giu - ro e - ter - no a -

81 I.º TEMPO

Ca - - - - -

A

- mo - re, sì far - ti fe - li - ce io bramo, ah ti giu - ro e - ter - no, a -

N

- ral

col canto

a tempo

A -mor. Il mio ri - gor di - men - ti - ca: ti giu - ro e - ter - no a -

a tempo

cres. di forza

A -mor: il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti giu - ro e - ter - no a -

A -mor e - ter - no a - mor ti

p *f* *f*

82 giu - ro e - ter - no a - mor; il mio ri - gor di - men - ti - ca; ti

giu - ro e - ter - no a - mor

pp

ADI.

NEM.

e - ter - no e - ter - no a - mor; il mió ri - gor di -

Non m'in-gan-nò il dot - tor.

A - men - ti - ca; ti giu - ro eter - no a - mor

ADI.

NEM.

e - ter - no e - ter - no a -

Non m'in-gan - nõ il dot -

- mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a -

- tor, non m'in - gan - nõ il dot - tor,

A
-mor, e - ter - no a - mor, e - ter - no a - mor.

N
non m'in - gan - nò il dot - tor.

RECITATIVO

SCENA ULTIMA.

ALLEGRETTO

BELCORE

Alto!... fronte!... Che

ALLEGRETTO

5

ADINA

vedo? al mio rivale l'armi pre-sentol Ella è così, Bel-core; e convien darci